

Les Rencontres d'Occitanie sont un cycle de conférences-débats, lancé en 2017, par le Groupe La Dépêche du Midi. Chaque mois, des personnalités de premier plan viennent enrichir la réflexion des décideurs locaux sur des thèmes majeurs pour l'avenir de notre Région (recherche, éducation, culture, innovation, export, environnement, tourisme, aéronautique). Ces rencontres se placent au cœur des défis que doit relever l'Occitanie et se veulent être un outil de réflexion face à un monde en constante mutation.

29^{ème} Édition

VERSAILLES ICI ET AILLEURS

Décentralisation et rayonnement international

Jeudi 20 février 2020

Catherine PÉGARD

Présidente de l'Établissement public du château, du musée et du domaine de Versailles



Après des études d'histoire et de sciences politiques, Catherine Pégard débute sa carrière de journaliste en 1977, au quotidien *J'informe*, lancé par Joseph Fontanet.

De 1978 à 1982, elle collabore au service politique du *Quotidien de Paris* dirigé par Philippe Tesson.

En 1982, elle entre à l'hebdomadaire *Le Point* comme journaliste au service politique, dont elle deviendra rédactrice en chef

adjointe, puis rédactrice en chef en 1995. Catherine Pégard publie chaque semaine, à partir de 1994, des carnets politiques nourris dans les coulisses du pouvoir.

En mai 2007, Catherine Pégard quitte *Le Point* pour devenir conseillère du Président de la République Nicolas Sarkozy.

Lors du Conseil des Ministres du 31 août 2011, Catherine Pégard est nommée à la présidence de l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, et prend ses fonctions le 2 octobre 2011.

Son mandat est reconduit le 28 septembre 2016, puis le 4 septembre 2019.

- Chiffres clés -

8,2

millions de visiteurs accueillis au domaine du château de Versailles et de Trianon en **2019**. Parmi eux, **80%** sont des étrangers : les premiers sont les Américains (**16%**) suivis par les Chinois (**13%**). Les châteaux de Trianon et le Hameau de la Reine reçoivent désormais **1,5 million** de visiteurs, **trois fois plus** qu'il y a dix ans grâce aux restaurations qui ont été faites et aux expositions organisées.

2

millions, c'est le nombre de personnes qui ont assisté à un spectacle en **2019**, qu'il s'agisse des traditionnelles "Grandes Eaux" qui animent les jardins depuis plus de **trois cent ans** ou des spectacles donnés en ce lieu que Louis XIV avait dédié à la musique. L'Opéra Royal fête cette année, ses **250 ans** et les dix ans de sa réouverture comme scène musicale avec **100 levers de rideau**.

65

pièces ont été ouvertes au public depuis **huit ans**, après restauration et remeublement : un nouveau musée gratuit "La galerie des Carrosses", les appartements des filles de Louis XV, la maison de la Reine qui était fermée depuis **1848**. Les appartements de la Reine ont été réouverts au printemps dernier, après des travaux de mise en sécurité contre les incendies et de restauration des grands décors.

- Compte-rendu -

"Versailles ? Un sujet que l'on pourrait tenter de résumer en chiffres. Présidente de l'Établissement public du château, du musée et du domaine de Versailles, **Catherine Pégard** en donne les plus significatifs. Le symbole du pouvoir absolu, construit par Louis XIV, rencontre d'un projet politique et artistique à la gloire du Roi Soleil, c'est "65 000 m², 2 500 à 3 000 pièces selon les décomptes, 2 300 fenêtres, ...", commence-t-elle, sans oublier 800 hectares de parc et les Trianons pour "8 millions de visites par an dont 80 % d'étrangers", le tout doté d'un budget de 120 M€. L'essentiel va évidemment bien au-delà de toute description comptable et Catherine Pégard est surtout là pour le rappeler. "**Versailles ici et ailleurs, décentralisation et rayonnement international**" était le thème de sa conférence, jeudi 20 février, à l'occasion de la **29e édition des Rencontres d'Occitanie**, au siège du Groupe."

[Lire la suite](#)



Voir la vidéo des temps forts

- Extraits de l'intervention de Catherine Pégard -

« [...] C'est, dit-on aussi, le plus grand musée de sculptures de plein air du monde, 160 sculptures et statues. »

« Ce sont 1000 personnes qui y travaillent chaque jour et qui en font ce qu'il est aujourd'hui [...] Ce qu'il est aujourd'hui, c'est ce qui nous guide ; ce qui fait la force de Versailles, c'est Versailles. C'est un lieu, je crois, hors norme qui fait que partout le présent peut faire écho au passé. C'est un lieu qui est inscrit dans son époque, ce n'est pas un musée poussiéreux, ce n'est pas un lieu où l'on va s'enfermer pendant des heures pour regarder des œuvres [...] Ce lieu épouse les goûts du monde, j'allais dire, les goûts successifs du monde. En quelques années, j'ai même vu des différences. Bien sûr, il y a le socle commun : c'est le livre d'Histoire de la France. »

« C'est un lieu qui, encore une fois, peut faire résonner son temps. »

« Aujourd'hui, on nous parle beaucoup plus des métiers d'art et de la transmission des métiers. C'est un des sujets qui attire aussi le monde entier à Versailles et qui permet aussi d'aller dans le monde entier [...] Cette dimension-là a pris un essor très important au point que [...] nous allons ouvrir un campus des métiers d'art sur le territoire du château de Versailles [...] Les élèves des classes de formation professionnelle, de bacs professionnels viendront à Versailles suivre des cours théoriques et des cours pratiques. »

« On voit que, surtout les jeunes générations, sont attirées parfois beaucoup plus par les jardins que par le château de Versailles et que l'idée de l'économie durable, de l'écologie s'impose à tous, que le réchauffement climatique a donné un électrochoc à beaucoup de ceux qui viennent à Versailles. »

« Le nombre de français qui visitent Versailles n'augmente pas et il a plutôt tendance à diminuer. »

« Aujourd'hui on ne peut pas se contenter de dire « Versailles c'est magnifique, venez nous voir ». Je crois qu'il faut aussi démontrer qu'il faut venir à Versailles et pour le démontrer, il faut faire des propositions aux autres, à la France d'abord évidemment et après au monde entier. »

« Les échanges entre musées sont la base de la vie du patrimoine français [...] On a passé une convention avec le Centre des Monuments Nationaux [...] c'est une centaine de musées dans toute la France, souvent de très beaux lieux mais souvent assez vides et nous avons [...] 60 000 œuvres au château de Versailles qui ne sont évidemment pas toutes exposées. Donc j'avais proposé à mon collègue Philippe Béval de faire des expositions dans les lieux qui avaient peu de visiteurs. On l'a fait dans des lieux aussi différents que Nohant chez Georges Sand [...] De la même façon, nous étions l'année dernière à Cadillac où on a proposé une exposition sur Henri IV [...] Nous serons en septembre à Perpignan avec une exposition sur les reines espagnoles. »

« C'est très vertueux de se dire qu'on fait des échanges dans les deux sens [...] si on le fait il faut bien le faire et à égalité. Ma démarche c'est de dire il faut discuter, il faut voir si on peut faire quelque chose qui bénéficie à tous et qui a le même objectif : faire venir du public et développer l'offre culturelle dans tous ces lieux du patrimoine. »

« Tous les grands musées se sont rassemblés pour faire une expérience qui s'appelle « Micro-folies », à l'initiative de mon collègue de La Villette [...] C'est une manière d'aller dans les lieux qui n'ont pas de musée ou qui n'ont pas assez de structure pour accueillir des spectacles, des expositions, des films, ... qui permettent déjà d'aller dans ces lieux même si on ne peut pas se déplacer [...] C'est une manière de décentraliser nos collections. »

« *Virtually Versailles* c'est une visite totalement numérique du château de Versailles que nous avons proposée à Singapour l'année dernière dans un « mall » commercial [...] Ce n'était pas évident, mais à travers le numérique on peut le faire, puisque avec le numérique on n'a pas toutes les questions de présentation des œuvres dans des conditions de sécurité et de préservation que l'on aurait si on venait avec nos chefs-d'œuvre. »

« On vit dans un monde de plus en plus global et les gens veulent de plus en plus des expériences. C'est-à-dire qu'ils veulent être considérés comme des individus, même s'ils sont 20 000 dans la cour du château de Versailles. »

« Versailles fait partie des symboles de la France, donc je pense qu'on a ce devoir d'accueillir tous ceux qui veulent venir, de faire le mieux possible pour accueillir les enfants des écoles mais aussi le Ministre de la Culture d'Inde, par exemple, qui représente quand même des millions de personnes. »

« On est de plus en plus sollicités parce que la France a un niveau d'expertise patrimoniale reconnu dans le monde, donc on est beaucoup sollicités, pas seulement pour la préservation du patrimoine, mais aussi pour [...] la gestion des publics [...] C'est vrai que l'on a cette notion de réseau qui se tisse et qui est très importante pour nous. »

Revivez la conférence-débat dans son intégralité



- L'interview de Catherine Pégard -



Regardez la vidéo

Pour toute information :

contact@rencontres-occitanie.fr

Tél. : 05 62 11 37 46

Pour connaître les prochaines dates :

www.rencontres-occitanie.fr

Fondation
D
Groupe Dépêche

LA DÉPÊCHE
LE JOURNAL

Midi Libre

L'INDÉPENDANT

En partenariat avec :

KPMG


Pierre Fabre

Nous vous rappelons que vous disposez, conformément à la loi "Informatique et Libertés" du 6 janvier 1978 modifiée et au Règlement Général sur la Protection des Données du 27 avril 2016, d'un droit d'accès, de rectification et d'effacement des données vous concernant, d'opposition et de limitation du traitement de ces données, ainsi que d'un droit à la portabilité de vos données. Vous pouvez l'exercer par courrier électronique auprès de contact@rencontres-occitanie.fr. Si vous ne souhaitez plus recevoir cette newsletter de notre part, vous pouvez suivre ce lien pour vous désinscrire : [Se désinscrire](#).

© 2020 Les Rencontres d'Occitanie, Tous droits réservés

